KIPNISS

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

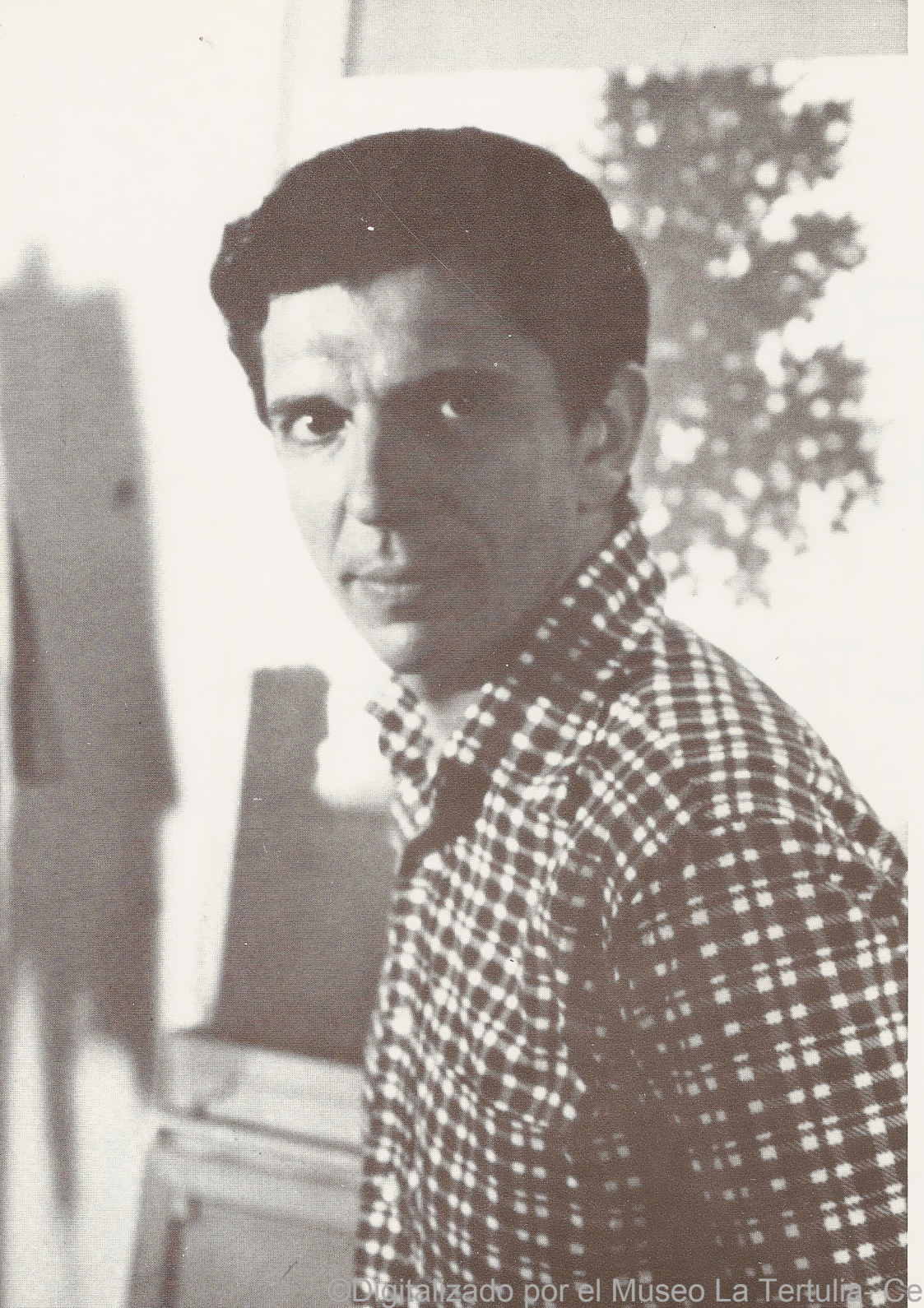
©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

ROBERT KIPNISS

LITOGRAFIAS

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
CALI COLOMBIA JULIO 1975

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.



©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

LOS ATRACTIVOS PAISAJES DE KIPNISS

Tal vez la exposición más llamativa de un artista contemporáneo, que se pueda ver en Nueva York, es la de Robert Kipniss en la Galería Far. La muestra presenta un grupo de óleos y litografías de este impresionante pintor de paisajes.

El mundo de Kipniss, como se muestra en sus misteriosas escenas pastorales, es de silencio y tragedia no revelada, aunque está también bañado de una penetrante e inexpresable suavidad y delicadeza.

Aisladas y vulnerables cabinas de formas austeras y simples, se levantan en tierras deshabitadas, dominadas por misteriosos árboles de flexibles y brillantes troncos, con brazos delgados y huesudos blandiendo hojas tenues. Las estructuras fabricadas por el hombre parecen formar parte del mundo natural, al igual que las montañas, la hierba, los árboles y el cielo. Este mundo está tan alejado de la percepción humana —talvez debido a la ausencia de seres vivos— que todo parece domesticado, dominado, silenciado en una uniformidad de orden tentativo, casi al margen del terror. Los escalofriantes cielos blancos parecen oponerse menos a los cálidos marrones, verdes y grises del terreno, antes que complementarlos, destacarlos y unirse a ellos. El contraste se mantiene de manifiesto, y el efecto se torna armonioso.

La patente imposibilidad de esta belleza, el intenso terror, el medroso silencio de estos trabajos hablan por sí solos de la fuerza artística. Kipniss es un genio.

Robert Simon

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

Una luz como la del brillo de la noche en luna llena, baña las escenas de Robert Kipniss. El simple marco es generalmente la imagen de una casa y unas pocas colinas en una quietud intocada. Los colores que usa para crear esta serenidad, casi al estilo de Hopper, son dominados y suaves. Mirando más de cerca, capas de pintura han ido convirtiéndose en una técnica fascinante y sutil. Las escenas tranquilas y calmas, tienen, sin embargo, una fuerte composición. El visitante es atraído más y más a sus pinturas, profundamente, a través de un número de niveles de conciencia y apreciación. Lo que es superficialmente una casa y una colina se convierte en todo lo que necesitamos conocer en ese preciso momento. Es un gran logro el de Kipniss, el de usar tan simple vocabulario, para comunicar tanto.

Andrea Mikotajuk
Arts Magazine.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

ROBERT KIPNISS:

Nace en 1931 en la ciudad de Nueva York.

Estudia en el Art Students League. Universidad de Wittenberg de Springfield, Ohio. Universidad de Iowa, donde obtiene el título de B.A. en Literatura Inglesa en 1952 y el Master de Bellas Artes en Pintura y en Historia del Arte en 1954.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Galería Far, Nueva York, 1975, 1972, 1970, 1968.
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia, 1975.
Galerías Merrill Chase, Chicago, 1974, 1972.
"The Contemporaries", Nueva York, 1967, 1966, 1960, 1959.
Instituto Allen R. Hite de la Universidad de Louisville, 1965.
Galería Vendome, Pittsburgh, 1964.
Alan Auslander, Nueva York, 1963.
Galería Harry Salpeter, Nueva York, 1953.
Galería "Creative", Nueva York, 1951.

EXPOSICIONES COLECTIVAS MAS IMPORTANTES:

Museo Whitney de Arte Americano, "Adquisiciones recientes", 1972.
Academia Nacional de Diseño, Nueva York, 1974.
Museo Westmoreland, Pittsburgh, 1974, 1973, 1972.
Museo de Arte Moderno, Nueva York, 1966.
Galería Corcoran, Washington, D.C. 1966.
Universidad de Ohio, Athens, Ohio, 1965.
Federación Americana de Arte, Exposición rodante, 1963, 1964, 1965.
- Galería Vanderbilt, Nashville, Tenn.
- Museo Andrew Dickson White, Universidad de Cornell
- Galería de Arte del Municipio de Davenport, Iowa.
- Museo de Bellas Artes de Utah, Salt Lake City.
- Universidad de Manitoba, Winnipeg, Canada.
- Universidad de West Virginia, Morgantown.
- Academia Cranbrook de Arte, Bloomfield Hills, Michigan
- Galería Paul Sargent, Charleston, Illinois.

Instituto Herron, Indianapolis, Indiana, 1961.
Museo de Bellas Artes de Columbus, Ohio, 1958.
Galería Tweed de la Universidad de Minnesota, Duluth, 1961.
Instituto de Arte Butler, Youngstown, Ohio, 1953.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

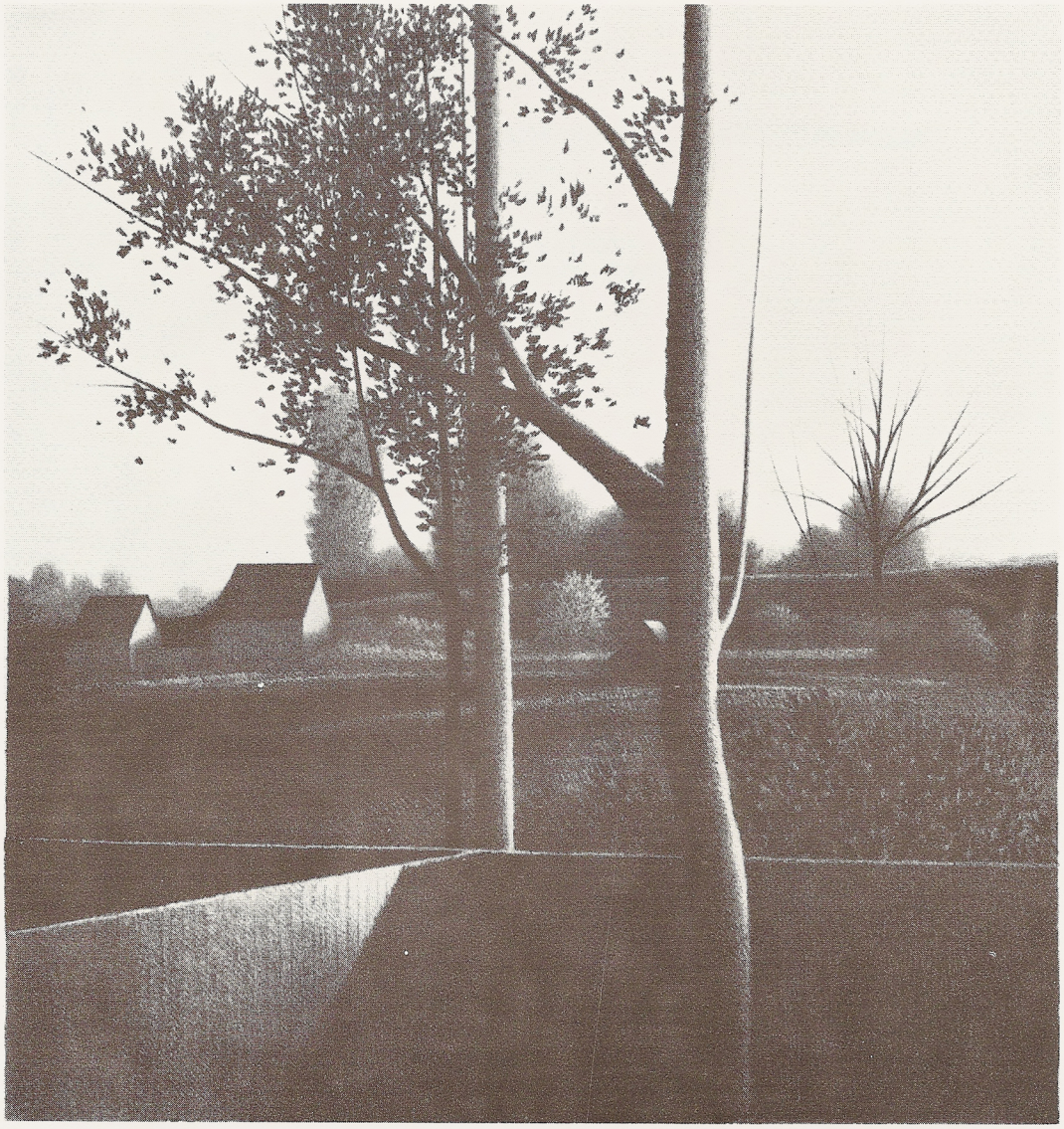
COLECCIONES PUBLICAS:

Instituto de Arte de Chicago.
Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York.
Universidad de Yale.
Biblioteca del Congreso de Washington D.C.
Museo del Condado de Los Angeles, California.
Instituto de Arte de Detroit, Michigan.
Museo de Arte de la Escuela de Diseño de Rhode Island.
Museo Cleveland, Ohio.
Biblioteca Pública de Nueva York.
Colegio Ball State, Muncie, Indiana.
Universidad de Ohio, Athens.
Universidad de Iowa.
Chase Manhattan Bank, Nueva York.
American Telephone and Telegraph Co.
Universidad de Notre Dame.
Biblioteca Pública de Great Neck, Nueva York.
J.C. Penney Co. Nueva York.
Singer Sewing Machine Co., Nueva York.
Banco de Nueva York.
Corporación Glen Alden.

PUBLICACIONES:

26 dibujos. Poemas de Emily Dickinson, 1964, editado por Thomas Y. Crowell, Nueva York.
Pintura para la carátula, Poemas de Robert Graves, 1966, editado por Doubleday, Nueva York.
Litografía para la carátula, Publicación de Ciencias Administrativas, Universidad de Cornell, 1972.
Pintura para la carátula, Revista "Viaje y Descanso", 1972, Nueva York.
"Quien es Quien en el Arte Internacional"
"Quien es Quien en el Este"
"Quien es Quien en el Arte Americano".

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.



©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

CATALOGO DE LAS LITOGRAFIAS EN EXPOSICION

1 FRENCH VIEW
2 PORCH
3 NIGHT REFLECTIONS
44 BARE TREES AND SHED
5 BACKYARD I
6 THREE TREES
7 STILL LIFE
8 BARE TREES
9 WINDOW
10 THICK TREES
11. THE WINDOW
12 HILLSIDE
13 THROUGH TREES
14 TREE ROW
15 SILVER MORNING
16 BACKYARD II
17 BACK PORCH
18 PICKET FENCE
19 ROOF-TOPS
20. LATE NOON
21 FENCE-VIEW
22 SHADOWS
23 THE PORCH
24 XMAS CARDS
25 BACKYARD III
26 HILL-TOP
27 DARK TREES
28 BARE TREES
29 AFTER THE SUMMER
30 SHADOWED FIELDS
31 CURVED PATH
32 BARE GREEN TREES
33 SPRING
34 THE EDGE
35 BACKYARD IV
36 NEIGHBORS
37 FIELDS AT MORNING
38 DUSK
39 EARLY LIGHT
40 DAWN
41 ROLLING HILLS.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

El presente catálogo ha sido editado
por cortesía de

INDUSTRIA DE LICORES DEL VALLE DEL CAUCA

Impreso por Arte Moderno & Cía. Ltda.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.